



DE MADONNA VAN DE TEDERHEID

van Jan De Wachter

Olie, pigmenten en jute op doek,
150 x 150 cm

Eigendom van Menstis, Hasselt.
Tentoongesteld o.m. op Tabula Sacra 2000

Midden van een vierkantig schilderij zien we het silhouet, herkenbaar vanuit de iconenwereld, van de Madonna met kind. Maar het gezicht en het gewaad is niet ingevuld. Onder de figuur is een strook jute gekleefd.

Rond de figuur een waaier van handen. In de verf zijn letters gekrast: IMMATERIE. Het schilderij plaatst de Madonna in de kosmos van de moederlijke tederheid.

"...In het midden van het schilderij bevindt zich het herkenbare profiel van de Moeder Gods. In de oosterse kerk is zij een zeer vertrouwd beeld, een icoon waarvoor de gelovigen vroom het hoofd buigen. Deze icoon wordt hier een echte inspiratiebron.

Jan De Wachter laat de detaillering van het gelaat en het gewaad weg. Dat is een betekenisvol gebaar. Het getuigt van een geloof dat zich buiten de voorgetekende ruimte van de orthodoxie bevindt. Wonderlijk genoeg ontstaat hierdoor een ruimte vol van geloof. Ze heeft een honiggele kleur en daarom straalt ze warmte uit. Die geloofsruimte heeft evenzeer een goudgeel karakter en oogt daarom waardig.

*Het schilderij plaatst de Madonna midden in de kosmos van de moederlijke tederheid. Im-MATER-ie is de eigennaam van die kosmos. De aardkleur van de Madonna-figuur en de sokkel van jute die haar borstbeeld draagt, maken de materie tot iets wat tastbaar nabij en eenvoudig wordt. Daardoor gaat ze leven en leven geven. Rond het wonder van de moeder met haar kind - hét wonder IN de materie – verzamelt zich een sterrenhemel van handen in wit. Deze open handen willen geven, niet nemen. Als naalden oriënteren ze zich naar de magnetische, tedere hand van de Moeder Gods. Het religieuze kompas voor wie het spirituele Noorden zoekt op onze aardse, im-materiële planeet?...
(Sylvain De Bleeckere)*

Reageer: in het gastenboek van MATER

Het kunstwerk "Madonna van de tederheid" van Jan De Wachter hangt doelbewust bij de ICOON VAN ONZE-LIEVE-VROUW VAN ALTIJDDURENDE BIJSTAND

In Rome werd in de 19e eeuw een icoon herontdekt, die teruggaat op de school van Creta. De oosterse icoon krijgt onder westerse, Italiaanse invloed "menselijke" trekken. De icoon kreeg een ereplaats in de kerk van Sant'Alfonso, stichter van de Redemptoristen. Deze paters ontvingen in 1866 van paus Pius IX de opdracht om de verering van deze icoon van Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand bekend te maken en te bevorderen. Zo kreeg mettertijd deze icoon, in talloze kopieën, een ereplaats in vele parochiekerken, ook hier.

De icoon behoort tot de icoonfamilie van "Onze-Lieve-Vrouw van de Passie". Zij toont het Kind Jezus dat in de armen van Moeder Maria toevlucht zoekt voor de Passie-werktuigen, die getoond worden door de aartsengelen Michael en Gabriël. Het Kind zit op de linker arm van de Moeder Gods, kijkt op naar het door de engel Gabriël vastgehouden kruis en zoekt bescherming bij Maria door haar rechterhand vast te nemen. Het was de engel Gabriël die Maria de boodschap bracht dat zij de moeder van de Messias zou worden. Typisch voor dit soort afbeeldingen is dat het Kind daarbij een schoeisel verliest. De icoon verbindt op een gelukkige wijze de religieuze kunst van oost en west, wat misschien de wereldwijde verering ervan verklaart.

(met dank aan www.redemptoristen.nl)

B R U
G G E

Provincie
West-Vlaanderen
Door mensen gedreven


www.yot.be